

ویژه هجدهم رمضان الکریم

شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۰



روز شمار مهمانی ماه خوب خدا



مرکز تولید مضمونات دینی سازمانی فرهنگی

سازمان چهاد دانشگاهی خواجہ ناصر الدین طوسی



بازتاب رویدادهای معاونت فرهنگی، چهاد دانشگاهی



معاونت فرهنگی



دوزشمار مهمانی ماه خوب خدا



صاحب امتیاز: اداره کل راهبری امور فرهنگی جهاد دانشگاهی  
 مدیر مسئول: عادل تقی  
 سردبیر: پویا پایداری  
 طراح گرافیک: سید علی اکبر عبدالله  
 خطاط: استاد سید محمد جاویدان  
 توصیه های اخلاقی: آیت الله محسن غرویان  
 تفسیر قرآن: پویا پایداری  
 مروری بر نهج البلاغه: فرزانه بزرگیان  
 برداشت فلسفی: حمید امیدی  
 انتخاب اشعار: احمد راهداری  
 سفر آیینی: رحیم یعقوب زاده، زینب یوسفی، صدراعمویی  
 میزان فرمان انسان در روزها: فرزین پور محبی  
 انجام مصاحبه ها: پوریا جوادی  
 گردآوری دیدگاه های مخاطبان: ارشیا عبدالی  
 داستان کوتاه: حسین رهاد  
 معرفی کتاب: بهاره راد  
 انتخاب موسیقی: سمانه عنبری  
 تیم فنی و پشتیبانی فضای مجازی: امیرحسین اسدی، محمد رضارحمانی  
 و پوریا حوادی

نشانی: خیابان انقلاب - خیابان فخر رازی - خیابان شهدای  
 ژاندارمری شرقی شماره ۷۲

پایگاه اطلاع رسانی:  
[www.roytab.ir](http://www.roytab.ir)



پارتner of Roytab



پرده Roytab



جهاد دانشگاهی Roytab

يَا مَنْتَهٰى قُلُوبِ الْعَمَّارِ فَإِنَّ



# روز شمار مهمان ماه خوب خدا



**دل بینا**  
برای آزادی مرغ دل تا وقت باقی است کاری  
کرده.....

حکمت ۳۸۴  
دل بستن به دنیا، با وجود آن همه رنجهايی که از او  
مي بیني، ناداني است.

مرغ باع ملکوت نيم از عالم خاک  
دو سه روزی قفسی ساخته اند از بدنه  
ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست

به هوای سر کویش پر و بالی بزنم  
تمام راز رهایی، دل نبستن است و تعلق خاطری به چیزی  
نداشتند ...  
باید برای آزادی مرغ دل تا وقت باقی است کاری کرد، باید  
غل و زنجیر تعلقات انسانی و مادی را از پایش  
برداشت... شهرت طلبی، فخر فروشی، تفاخر و تکافر، بی  
خردی و بی معرفتی و اسیر عادت و خواهشهاي دل شدن،  
دل را پزمرده و غمگین می کند.

این جهان زندان و ما زندانیان  
حرفه کن زندان و خود را وارهان

چیست دنیا از خدا غافل شدن  
نی قماش و نقره و فرزند و زن

باید دل را بیدار کرد و از خواب سنگین غفلت و جدایی او  
را به در آورد.

و داستان حسین، داستان نقش انسانهاست در جایگاه ها  
و موقعیت های گوناگون... میزان دل کنن هر کس است از  
لجنزار فرومایگی و حقارت معیار دست یازیدن هر کس  
است به جادوی جاودانگی و حیات؛ و عالم همه در طوف  
عشق است و دایره دار این طوف حسین است...  
ای شقايقهای آتش گرفته، دل خونین ما شقايقی است که  
 DAG شهادت شما را بر خود دارد...

و به قول شهید اهل قلم، هنرآن است که بمیری، قبل از آن  
که بمیرانند و مبدأ و منشا حیات آنانند که چنین انتخاب  
کرده اند.



مکن ز تو چون نیست که بردارم **دل** آن به که به سودای تو بسازم **دل**  
گر من به غم تو نسازم **دل** را چنین بصرچه می دارم **دل**  
مولانا



آیت الله محسن غرویان



**دل و دلیل**

دل حقیقتا به سمت پاکی ها و به سمت نور است، دل انسان گرایش و تمایلی به  
ظلمت ندارد...

دل با دلیل نسبت زیبایی دارد، دلیل به معنای راهنمای است، **دل** انسان راهنمای انسان است، باید  
ببینیم که دل ما به سمت چیست؟ کعبه ی دل ما کجاست؟

در ماه مبارک رمضان باید **دل** را به سمت حقیقت قرار بدهیم، جهت **دل** را به سمت خدا کنیم، به  
سمت زیبایی ها، به سمت پاکی ها. **دل** انسان ذاتا به سوی خداست، **دل** همان فطرت  
است، **دل** همان کنه شخصیت و ذات انسانی است، دلهای، قلبها به سوی خداست، **دل** و قلب نه آن  
قلب صنوبری است، بلکه روح انسان است، نفس ناطقه انسانی است؛ **دل** حقیقتا به سمت  
پاکی ها و به سمت نور است، دل انسان گرایش و تمایلی به ظلمت ندارد. در ماه مبارک  
رمضان تمرین کنیم، گناهان را از **دل** بزدایم، سیاهی ها را پاک کنیم،  
روشنایی قلب انسان متجلی خواهد شد.

ان شاء الله

**روزی انسان**  
انسان مهمان قبله ای است که دل رو به آن نموده  
است...

روزی که هیچ ثروتی و فرزندی سود نمی دهد.  
مگر کسی که دلی سالم به سوی خدا  
بیاورد..... سوره شعراء آیه ۸۸-۸۹

**دل**، محضر بندگی و ذکر پروردگار  
**دل** سليم، سالم از معصیت و منور به معرفت  
**دل**، چشم بینای انسان برای عاقبت اندیشه  
**دل**، گوشی شنوا به آوازهای ربّانی و شیطانی  
**دل**، مغلوب انتخاب خیر و شر

در این میانه، انسان مهمان قبله ای است که دل  
رو به آن نموده است؛ و هیچکس پاسخگوی  
انتخابش خواهد بود (ولا تکسب کل نفس إلا  
عليها ولا تزُرُوا زَرَهُ وَزَرَ أَخْرَى)  
رزق انسان برأساس قوت دل اوست (أصل قوَّةُ  
القلب التَّوْكِلُ عَلَى اللَّهِ)

چه نبی زاده هایی که در پس دلی خرابه، آتش  
منزلگاهشان شد (إنه عمل غير صالح)

و چه همسران فراغنه ای که پا دلی آباد در  
قیامت شافع خواهند بود (رَبِّ ابْنِ لَى عِنْدَكَ  
بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ)

دل را دریابید که هر کس مهمان معرفت دل خود  
خواهد بود.



## دل تجلی گاه معرفت شهودی

دل محل به هم پیوستگی سر ازل و ابد.....

دل نفس ناطقه، محل تفصیل معانی و مخزن الاسرار الهی هست؛ به تعبیر "ابن عربی" دل بیت حق و مشعر الهی هست و آن چنان  
که در رساله "تحفه السفره الى حضره البرره" می گوید: دل محل ظهور آگاهی و معرفت است اولا، معرفت به خدا؛ ثانیا: -فیلسوفان  
اسلامی - در معرفت شناسی فلسفی و در کنار معرفت عقلانی و معرفت تجربی، معرفت شهودی را قرار داده اند که قلب انسانی  
 محل ظهور و تجلی آن است. علم حضوری نیز که مرتبی بالاتر نسبت به علم حصولی دارد- بنابر آن چه که فیلسوفان اسلامی  
 می اندیشند - منبع آن درون و قلب انسان معرفت اندیش است. دل همچنین محل به هم پیوستگی سر ازل و ابد است و به تعبیر  
 نجم الدین رازی محل تجلی صفات الهی است

صاحب دل آیه شش رو شود حق از او در شش بجهت دارد مقر نکندش بی واسط او حق نظر مولانا

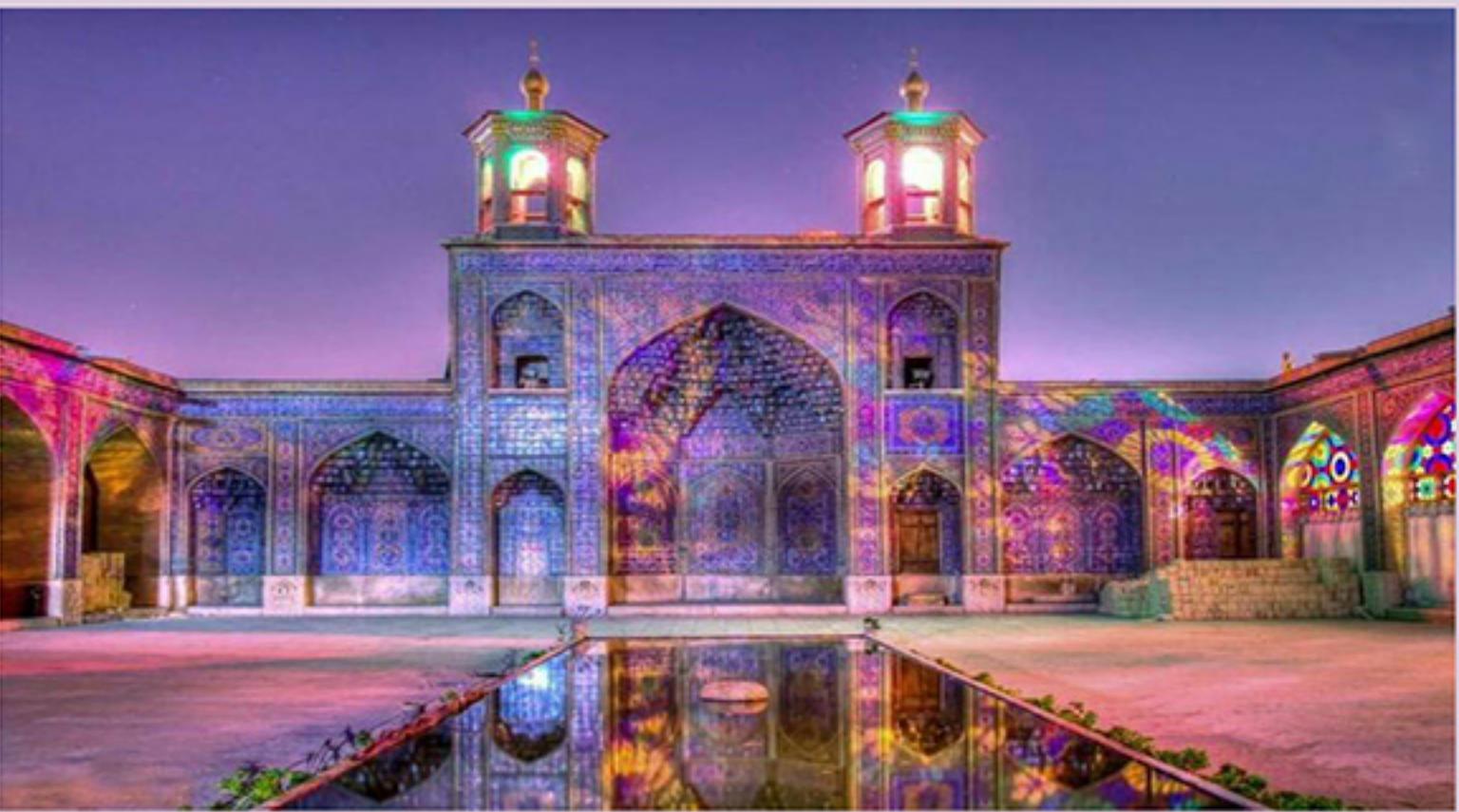
اللَّهُمَّ نَبِئْنِنَا فِي رِبِّنَا كَاتِ أَسْحَارِنَا، وَنَوْرٌ فِي رِقْلِنَا بِضِياءِ أَنْوَارِنَا، وَخُذْ بِكُلِّ أَعْضَانِنَا إِلَى اتِّياعِ آثَارِنَا، بِنُورِنَا يَا مُنَورَ قُلُوبِ الْعَالَمِينَ.



سفر  
آئینی

## روز باقیست به پایان مهمانی

زینب یوسفی



### مسجد نصیرالملک

پایگاهی برای مراسم و آئینهای مبارک رمضان شهر شیراز مسجد نصیرالملک یکی از آثار تاریخی زیبا و باشکوه شیراز و جزء شاهکارهای معماری و کاشی کاری دوره قاجار است که توسط مرحوم حسنعلی نصیرالملک، از اعيان و اشراف شیراز ساخته شد و ساخت آن از سال ۱۲۹۳ تا ۱۳۰۵ به طول انجامید.

استاد کاران این بنا، استاد محمدحسن معمار و استاد محمد رضا کاشی پز و استاد محمدحسین نقاش شیرازی بودند. این بنا در سال ۱۳۴۴ ش، تحت شماره ۳۹۶ در فهرست آثار تاریخی ایران به ثبت رسیده است.

این مسجد اثرگذارترین پایگاه در فرهنگ و مکتب اسلامی است و با وجود اسلام به ایران و همچنین فارس نقش مسجدها پر رنگ شده و کاربری مذهبی داشته است. مساجد زیادی در ایران هستند که هم از نظر تاریخی و هم معماری قابل توجه هستند، اما در میان تمام این مساجد، مسجد "نصیرالملک" یکی از مکان‌هایی است که به طور قطع در لیست بلندبالی مسافران شیراز، به ویژه گردشگران خارجی قرار دارد.

مسجد دارای سردر و ورودی زیبا و هشتی و یک صحن بزرگ و دو شبستان تابستانی و زمستانی و دارای دو ایوان (شاهنشین) در شمال و جنوب حیاط است و در مجموعه بنایی شهری در محله‌ای که قبلاً متعلق به خانواده قوام بوده ایجاد شده است.

مراسم ویژه غبارروبی و تنظیف و فضاسازی معنوی و هنری این مکان مناسب با برنامه‌ها، پخش مدادوم نعمه‌های قرآنی و مناجات خوانی از بلندگوی مسجد، توزیع بسته‌های معیشتی به خانواده‌های بی‌بصاعت، جزء خوانی روزانه و مراسم احیاء لیالی قدر در مجموعه مسجد نصیرالملک از برنامه‌های ویژه مبارک رمضان در این مکان مقدس است.

### آینه جهان بین

دل از جنس خاک، از جنس جسم بشر نیست و جایگاه عشق هست و عواطف بشری.....  
دل مرکز عاطفی وجود بشر است. ما در برایر مغز یا عقل قرارش می‌دهیم و بعضی کاراو با حسابگری‌های عقل انجام میدیم، بعضی کاراو به دلمون رجوع می‌کنیم. خیلی ساده در مکالمات روزمره می‌گیم بین دلت چی میگه. عرفاً معتقدند که دل و دیگر ایست از جانب خداوند در وجود بشر، بخشی که جنبه‌ی ملکوتی داره و غیر مادی هست دل هست. در مرصاد‌العباد در فصل آفرینش آدم، اونجا توضیح میده که بعد از اینکه گل آدم رو سرش و خداوند بزرگ قبل از اینکه روح بدمند در گل آدم، از بارگاه ملکوتیش با تشریفات تمام دل رو آورد و در قفسه‌ی سینه گذاشت: در واقع دل از جنس خاک، از جنس جسم بشر نیست و جایگاه عشق هست و عواطف بشری. چون جنبه‌ی الهی داره اعتماد بهش زیاده: دل رو آینه‌ای دانستند که غیب رو میشه در اون دریافت. دل قابل مراجعه هست هر وقت که تردید می‌کنیم یا از موضوعی سر در نمایار می‌کنیم دل هست که می‌تونه به ما راهنمایی کنه به تعییر حافظ:

دل که آینه شاهیست غباری دارد از خدا می‌طلبم صحبت روش رایی

که حالا اگر به مرور زمان بهش زنگنه نگیره غبار میگردد و اون شفاقتی رواز دست میده، اینه که خودش میگه، دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت، یعنی مراجعه کردم به دلم و راهنمایی از دل گرفتم، دل راست میگه، احساسات ما را کاملاً منعکس میکنند، در همین موضوع فرخی سیستانی میگه:

که دل من همی داد گفتی گوایی که باشد مرا هست و روزی جدایی

دل گفت این رو، به حرف دل کامل‌میشه اعتماد کرد و حافظ در جای دیگر میگه که دلی که غیب نمای است و جام جم دارد. جامی که جمشید در آن نگریست و از همه چیز مطلع بود در دل هست. دل میتوانه از هر چیزی آگاه بشه حتی از غیب اگر پاک باشه و کدورت او نگرفته باشه. سالها دل طلب جام جم از مامی کرد وان چه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد. پیش خودش بود این جام جم اگر دلمون رو پاک نمکه داریم دست نخورده نگه داریم به استناد اقوال عرفای بزرگ اهل معرفت والبه شعر فارسی میشه بهش مراجعت کرد و بدون اشکال، بدون تردید از هر معتبری، از هر گنگاه صعیبی عبور کرد، اینه که دل جایگاه عشق است و همه‌ی ویژگی های معرفتی و عاطفی پسر درش است. اینه که وقتی که خیلی غمگین میشیم، میگیم دلم سوخت دلم خون شد این تعابیر عامیانه از این ماجراست که احساساتم، روح و روان مجموعه عواطف من لطمہ خورد، در برایر ش میگیم دلم واشد، دلم خشک شد، دل گرفته رو به غنچه تشبيه کردند و دل شاد با فراغت رو به گلی که میشکند، برای همینه که تعییر واشن دل رو به کار مبپریم انگار مثل نجنه‌ای است که شکفته می‌شود و در شادی فراغت پیدامی کند، ماجراهی دل اگر وارد جزئیات بشیم خطاب‌های متعددی که شاعران به دل کرددند و دل کرددند با دل از او مشورت جستند سرزنش کردند حتی عشق که حرف یکنگاه و برشور جسمی شروع می‌شود دل هست که اتفاق میفته این که میگه ز دست دیده و دل هر دو فریاد، دیده میبیند و دل عشق رو در خودش گسترش میده، که حافظ بزرگ میگه که زین آش نهفته که در سینه‌ی من است خورشید شعله ایست که در آسمان گرفت.

### گفتگو

دکتر رشید  
کاکاوند

### پنج وارونه

با اینکه مخزن راز است اما گاه سفره‌اش برای این و آن باز می‌شود.....  
میزان فرمان انسان با دعای روز هجدهم ماه رمضان

دل و عجایب آن بسیار زیاد است مثلاً خودش بیشتر شبیه یک کیوی بزرگ است اما در زمان نقاشی آنرا به شکل ۵ وارونه، می‌کشند!

در هنگام عشق و عاشقی دل در کنار قله نقش اصلی را بعده دارد. شاعر هم در این خصوص گفته: وقتی سقف کوچاه دلت لرزید بی گمان می‌فهمی پنج وارونه چه معنا دارد! هنوز معلوم نیست چرا ترجیح می‌دهیم کسانی که دوست‌شان داریم را در جایی که چهار حفره بنام دهليز و بطون دارد و محل تلمبه خون است جای دهیم؟! این مسئله زمانی بغيرج تر می‌شود که تعداد این افراد مانند دل دریایی مردها زیاد هم باشند. لطفاً بر روی کارکردهای دل به شرح زیر کمی تمرکز کلید: در خوشحالی قلد در آن آب می‌شود. در زمان ترس، بندش پاره می‌شود. در زمان دو به شک شدن، به تو ان ۲ می‌شود. در زمان هر چه بادا باد، به دریا می‌زند. در زمان عذاب، پر خون شده و خون می‌زورد. در بی‌غل و غشی هم، عین آینه می‌شود. در پرخوری از عزا درمی‌آید. با اینکه مخزن راز است اما گاه سفره‌اش برای این و آن باز می‌شود. زمانی هم با وعده و انتظاری بی‌مورد؛ صابونی می‌شود. چیزهای مورد علاقه به آن می‌چسبند و چیزهای نفرت انگیز آنرا می‌زند! زیبارویان با خود می‌برندش اما عجوゼها چنگی پیش نمی‌زند. وقتی هم هیچ اتفاقی نمی‌افتد بخاطر آبی است که در داخلش تکان نمی‌خورد. خلاصه؛ بادرد و دلی؛ درد دل، مداوا می‌شود. در این دعا به کارکرد دیگری هم از دل بر می‌خوریم و آن اینکه روشن هم می‌شود. اما موتوربرقش کجاست؟ خب؛ معلوم است؛ از طریق انسوار ذات معرفت کبریا و به زبان خودمان چراغ با معرفت خدا! وقتی دل از این طریق به بالا متصل شد؛ می‌توان برای عدم اتصال؛ گارانتی مadam العمر بی خیالی گرفت! سخن آخر اینکه آثار این روشی الهی؛ به صورت می‌زند یعنی سیمای چین شخصی بدون نیاز به کرم پودر، نوریala می‌زند پس بزن بزن که داری خوب چراغ می‌زنی ای بنده‌ای که بی‌سیم و بی‌بیم وصلی!

خدا، مرا در این ماه به برکت‌های سحرهایش آگاه کن و دلم را با روشنایی انوارش بخشن و تمام اعضا‌یم را به پیروی آثارش بگمار، به نورت ای نوربخش دل‌های عارفان.

گردآوری:  
ارشیا عبدی



از  
دیدگاه شما



بهاره راد

معرفی  
کتاب



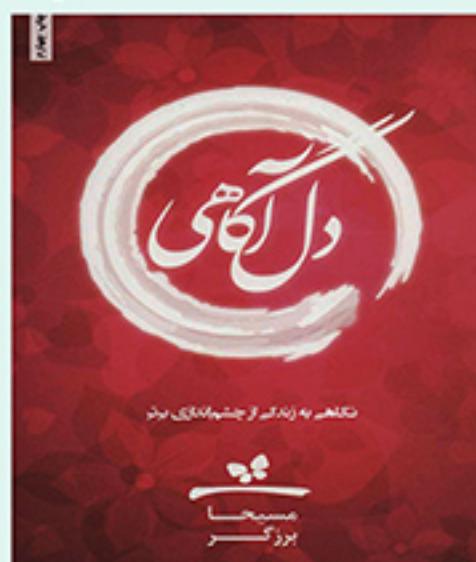
## دل آگاهی

دل آگاهی، ابزاری است قدرتمند برای پر کردن شکافی که میان هستی خاکی و فانی خود و ذات الوهی و باقی خویش احساس می‌کنیم.

در این کتاب، به زندگی از چشم‌اندازی برتر نگاه خواهیم کرد. زندگی در آستانه‌ی دگرگونی‌ای بنیادی قرار می‌گیرد. دل آگاهی توست که تو را ترغیب می‌کند تا عازم سفری اکتشافی شوی. با دل آگاهی، معجزه نه تنها ممکن است، بلکه امری است که در

دسترس توست. هدفی در درون توست که هنوز تحقق نیافته، این هدف، نمی‌گذارد تو در راه زندگی به خواب ببروی. این هدف، هدف عمدی زندگی توست، که از خواب و خور فراتر می‌رود. در زندگی تو حوادثی رخ می‌دهد که جنبه‌ی هشدار دارد: این که تو برای چیزی دیگر اینجا هستی؛ چیزی که با چیزهایی که تاکنون به دنبالش بوده‌ای کاملاً فرق دارد. گاهی احساس می‌کنی مشتاق کارها و روابطی معنادارتر هستی. گاهی احساس می‌کنی دوست داری گروه رفقای قدیمی خود را و یا شغل خود را ترک کنی و به جمعی تازه و کاری تازه پردازی. اما چه کاری؟

دل آگاهی، همان راه شهود است. راه شهود، روندی است که از آن تعبیراتی گوناگون به دست داده‌اند: روند خلاقیت، سلامت، تکامل، استحاله و حتی روشنی و بیداری. در هر حال، راه شهود، راهی معنوی است که توان به حقیقت خویش می‌رساند. اگر به راه شهود گام بگذاری، حقیقت خویش را می‌بینی. کتاب دل آگاهی اثر مسیحا برزگر و در نشر انتشارات ذهن آویز منتشر شده است.



روح و جسم ما همواره در معرض آسیب هستند. دل اگر بخشی از روح باشد (چون تعابیر مختلفی دارد) آگاهی اوقات ممکن است آسیب بیند و شکسته شود. پس بعد از آن باید بیشتر از آن مراقبت کرد و ذخم دل را خوب کرد. با اینکه معتقدم تصمیمات باید بر اساس عقل و منطق باش، ولی هرچی فک می‌کنم می‌بینم چیزی که با دلم هماهنگ نباشد با منطقم زیاد جور در نمی‌ادرد واقع سعی می‌کنم تو دوراهی عقل و دل گیر نکنم ویه حالت بینابین انتخاب کنم که جدا از منطق، از انجامش هم لذت ببرم. هرچند اینی که گفتم حقیقته و در واقع با واقعیت زندگیم فرق می‌کنیم. چه تصمیماتی که صرفاً منطقی و ج تصمیماتی ک صرف احساسی بودن تقریباً هیچ‌کدام به نتیجه نرسیدند.

رقیب همیشگی عقل دله که اگه بخواهد کاری کنه رو انجام میده حتی اگه عقل تمام قد جلوش قد علم کنه تصمیم گیری های عاطفی محصول دل هست و تصمیم گیری های منطقی محصول عقله و هردو این ها باید با هم دیگه در تعادل کار بکنن چون هردو برای زندگی انسان نیاز هستند.

دل که سیاه بشه دیگه حال خوبی نداره پس برای حال خوب دلمون با کینه ورزیدن سیاهش نکنیم

حسین رهاد

داستان  
کوتاه

بیلچه

«حسن نگاهی به چشم‌های دو دستفروش کرد و پوزخندی زد. سپس گفت: «نه»»  
جمعه عصر بود و سایه خاک روستا را احاطه کرده و همراه با نسیم ملایمی هوای مطبوعی را تشکیل داده بودند. دو دست فروش روبروی حمام بساط خود را پهن کرده بودند. یکی شان وسایل خانه داشت و بار دیگری وسایل کشاورزی بود. از آن جایی که قبلاً هم به روستا آمده بودند همه می‌دانستند که آن دو با هم شریکند و دستشان در یک کاسه است. اشرف یک ساعتی می‌شد که آن جا بود. آنقدر وسایل آشپزخانه را اینور و آنور کرد و سر قیمت‌ها چانه زد تا فروشند کلافه شد و سرش داد زد. اشرف اما طوری به طرف پرید و سر و صدا راه انداخت که دستفروش با گردنی کج از او عذرخواهی کرد. دو دستفروش وسایل‌شان را روی دو پارچه و به صورت نامنظمی چیده بودند. با هر بادی که می‌آمد خاک بیشتری روی پارچه و اجناس تلمبار می‌شد. اشرف لحظه‌ای سر جاش ایستاد و به فکر فرو رفت. سپس سراسیمه به بالخونه رفت و در را باز کرد. حسن کله روی دست‌هاش خوابش برده بود. اشرف پس‌گردنی ای به حسن زد و گفت: «پاشو حسن. یه بیلچه می‌خوام بگیرم بین کodomشون خوبه» حسن دست اشرف را پس زد و گفت: «مث آدم نمتونی همینو بگی؟!» و در حالی که آب از دهنش می‌ریخت چند فحش ریز و درشت به اشرف حواله کرد. اشرف ساکت بود و چیزی نمی‌گفت. حسن آرام‌تر که شد بلند شد و دو تایی به پایین رفتند. حسن کنار پارچه‌ی وسایل خانه نشست و یک بیلچه را برداشت. زیر و روی بیلچه را نگاه می‌کرد و آن را بادقت برسی می‌کرد. دستفروش وسایل را که در آن لحظه مشتری نداشت با دیدن حسن کله به کنارش آمد. در همین زمان اشرف آرام و بی سر و صدا خودش را به کنار پارچه‌ی قناسی هم داری» و زد زیر خنده. دو دستفروش چند دقیقه‌ای را مشغول دست انداختن حسن بودند. ماشالاً چه کله‌ی قناسی هم داری» حسن کله کشاف حسن را از روی سرش کشید و گفت: «اووووه. اشرف کارش که تمام شد بدون این که چیزی بخورد به سمت خانه راه افتاد. سر کوچه که رسید صدا زد: «چی شد حسن؟ بیلچه‌هاش به درد می‌خورن؟» حسن نگاهی به چشم‌های دو دستفروش کرد و پوزخندی زد. سپس گفت: «نه» و کلاهش را از روی خاک برداشت و با دست تکانش داد. حسن کله خنده کنان از پیش دو دستفروش رفت. شب که اشرف سینی شام را جلو حسن گذاشت هم بشقاب استیل، نو بود و هم قاشق و چنگال.

امام باقر علیه السلام

«هر کس شب قدر را احیا پدارد، خداوند  
مهربان گناهان او را می آمزد.»

اَنْ اَرْزُنَاهُ يَنْلَذِ الْعَدْرُ